

CULTURA

El mejor cine en el Paseo Aldrey

Auspicioso documental «Las cercanas» cierra una nutrida Competencia Argentina en el Festival de Cine

Tras una semana a puro cine, las competencias van llegando a su fin, y, en el caso de la Argentina, el documental «Las cercanas», de María Álvarez, el postre con la historia de dos mellizas nonagenarias que supieron estar en la cúspide de la música para, en el final de la vida, llegar a acurrucarse en la nostalgia.

La directora irrumpe en la edición 36 del festival en la ciudad balnearia tras ganar en 2020 con su filme anterior, «El tiempo perdido», y dirigir en 2017

«Las cinéfilas», cinta con la que inició esta trilogía que relaciona el tiempo y el arte, antecedentes que justifican este presente de firme candidata a llevarse algún premio.

Las mellizas Isabella y Amalia Cavallini dedicaron su vida al piano. Vivieron en Estados Unidos y, según cuentan, eran reconocidas por la gente, la crítica y sus colegas como dos grandes pianistas.

En su regreso a Argentina - algo que califican como un error-, hasta Carlos Guastavino, siempre según su relato, las felicitó por su su reinterpretación de «Las Niñas».

Sin embargo, su carrera se cortó y nunca se supo por

qué. En algún momento esbozan que fue por un concierto cancelado. Pero nunca queda claro el motivo, más allá de repetir una y mil veces que «este país» les arruinó la carrera.

De todas formas, la película de Álvarez no se trata sobre las estrellas que no pudieron llegar a ser las Cavallini, sino de cómo los recuerdos se pueden volver tan borrosos y apelmazados que, al igual que acumularon en su abarrotado departamento, llegar a confundir la individualidad de cada una de ellas.

Por momentos no saben quién es cada una en las fotos, ni quién interpretó tal tema y, como corolario, quién fue el novio de quién.

Los límites de una se confunden con el de la otra y hace dudar: ¿hasta que punto este amor fraternal puede ayudar a construir?

Álvarez se instaló en el departamento y con su cámara captó la intimidad de dos personas que se porfían y se necesitan en igual medida. Fotos, paredes sucias, pilas y pilas de papeles se acumulan alrededor de su enorme piano de cola, su tesoro junto a dos muñecos enormes de cerámica que miran a cámara con



tétricos ojos.

«Las cercanas» se puede ver hoy en el Paseo Aldrey y gra-

tis, online, hasta el domingo, día que termina el festival de manera oficial, tras la entrega

de premios del sábado en el complejo Auditorium de esta ciudad.

Taller de teatro callejero en el complejo Auditorium

Del jueves 2 al domingo 5 de diciembre, de 15 a 19 hs, se desarrollará «El despertar... un viaje posible», un seminario de Teatro para calle (teatro callejero) en el Centro Provincial de las Artes Teatro Auditorium.

La actividad, gratuita y con inscripción previa, es organizada por la Asociación de Trabajadores de Teatro (ATTRA) y el Teatro Auditorium y forma parte de la agenda cultural del Ministerio de Producción, Ciencia e Innovación Tecnológica de la Provincia de Buenos Aires.

El seminario está dirigido a actores, actrices, bailarines y estudiantes avanzados, y se realizará sobre los conteni-

dos pedagógicos de la nueva metodología del Actor 0, una mirada diferente de la Antropología Teatral. La intención es desarrollar al máximo en cada participante la posibilidad de investigar la Dramaturgia del Actor.

Será el desarrollo de una técnica que operará directamente en la construcción de los diversos caminos que pueda tomar la persona - actriz/actor- en su vida creativa, proporcionándole las herramientas necesarias para reconocer y poder expresar su potencial creativo a partir del idóneo manejo de lo corporal, lo gestual y lo vocal en ámbitos abiertos, plazas y espacios no convencionales.

Los encuentros serán dirigidos por Gustavo «Tati» Vallejos, docente de la Escuela Provincial de Teatro de la ciudad de La Plata, investigador en Antropología Teatral, Especialista en Dramaturgia del Actor, Antropología de la Voz, Dramaturgia del Espacio Escénico y Antropología de la Danza. Es entrenador de grupos teatrales, equipos de danza-teatro y performances; director teatral, actor y dramaturgo.

Los interesados deberán inscribirse de forma gratuita, a través de un formulario web.

Para mayor información y requisitos de inscripción escribir

attra.teatristas@gmail.com.

El seminario se realizará

cumpliendo todos los protocolos vigentes.

EDICTO

El Juzgado Federal de Primera Instancia N° 2 de Mar del Plata, Secretaría N° 5, sito en la calle Avda. Independencia 2024 de esta ciudad, hace saber por este medio que **POLANCO HERNANDEZ LUIS GERONIMO, DNIE: 95.245.005, nacido el 19 de diciembre de 1983, hijo de José Anibal Polanco y de Margarita Hernandez**, domiciliado en la calle Republica de Cuba 1460 2do 23, Mar del Plata, por Expte. Nro. 12006/2016 ha solicitado se le conceda la Ciudadanía Argentina. Publíquese por DOS VECES en el diario «EL ATLANTICO», a fin de que cualquier persona, a través del Ministerio Público pueda hacer llegar las consideraciones que pudieren obstar al otorgamiento de la misma. **SECRETARIA LABORAL Y DE CARTAS DE CIUDADANIA N° 5. Noviembre 18 de 2021. Florencia Iriarte, Secretaria Federal.**